

Em muros ou fachadas, que não haja cobertura, recomendamos que seja feita uma pingadeira.

Esse procedimento impede a infiltração das águas de chuva entre a peça e a parede.



Ex.: Modelo de Pingadeira.

IMPERMEABILIZAÇÃO

- Impermeabilizar após o painel totalmente seco.



Parede Externa - Painel seco após 15 dias sem chuva.

Parede Interna - Painel seco, após no mínimo, 25 dias.

- É obrigatório em paredes externas ou áreas que recebam água.

- As peças assentadas deverão estar totalmente secas e limpas (sem pó) antes de fazer a impermeabilização.

- Precisa ser refeita quando vencido o tempo de duração especificado pelo fabricante do produto usado.

OPÇÕES DE IMPERMEABILIZANTES

Cores - Marfim ou Duna:

Silicone para concreto aparente ou tijolo à vista
Hidrofugantes

Estes produtos acima, não alteram as características da peça no que se referem à tonalidade e brilho.

Demais cores:

Silicone para concreto aparente ou tijolo à vista
Hidrofugantes

Resina* 100% acrílica, brilhante ou fosca.

A resina torna as peças mais escuras e levemente brilhantes (mesmo a resina fosca).

Devoluções somente serão aceitas antes do produto assentado.

Para maiores informações, entre em contato com a fábrica:



(21) 2617-0001
sac@revestlart.com.br
www.revestlart.com.br

ART - 05

4



LINHA ARTMUNDO

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

- Revestimento de parede, rústico com variações propositais de tonalidade, textura e espessura, para paredes internas e/ou externas.
- Peças de tonalidade mais escura atingem a tonalidade padrão (mais clara) após um período expostas fora da embalagem.

Argamassas:

ACI - para áreas internas.

AC II - para áreas externas como garagens, muros e fachadas.

ESPECÍFICA (refratária) para churrasqueiras.

- Desconsiderar quaisquer instruções de assentamento contidas nas embalagens da argamassa.
- Os produtos à base de cimento possuem características próprias, exigindo, por isso, a necessidade de serem seguidas as instruções abaixo, pois, do contrário, as peças podem se destacar da parede.

CUIDADOS COM O PREPARO DA PAREDE

- Para que não ocorra o destacamento das peças, a parede precisa estar com o emboço limpo e firme (nunca esfalfando ou oco). É importante que se remova tinta, massa e/ou qualquer tipo de revestimento existente.
- No caso de **parede com umidade**, é obrigatório fazer a sua impermeabilização com produto específico antes do assentamento.
- Se a parede onde for realizado o assentamento estiver sob ação constante do sol, é necessário mergulhar rapidamente a peça em um balde com água.
- Nunca aplique a argamassa diretamente na parede.
- Não usar desempenadeira.
- Em muros ou fachadas, que não haja cobertura, recomendamos que seja feita uma pingadeira. Esse procedimento impede a infiltração de águas de chuva entre a parede e a peça.

CORTES - Recortes perfeitos são obtidos com uso de ferramenta elétrica apropriada.

SÁRI



23cm x 11,5cm x 1cm*

SISAL



20cm x 10cm x 1,2cm*

SEIXOS DE GANGES



22cm x 15cm x 1cm*

* Espessuras aproximadas

1

INSTRUÇÕES DE ASSENTAMENTO



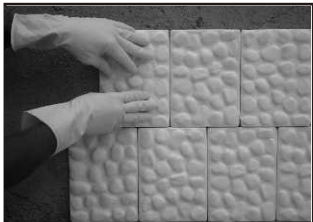
1 - Umedecer a parede caso a mesma receba calor do sol.



2 - Retirar o pó do fundo da peça com uma escova de aço.

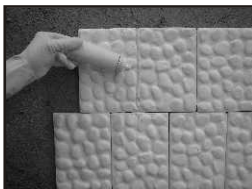


3 - Espalhar a argamassa com uma colher de pedreiro sobre toda a extensão do verso do produto.
Nunca usar desempenadeira.



4 - Pressione a peça com a mão contra a parede.
Nunca bater no centro da peça com o cabo da colher.

REJUNTAMENTO E LIMPEZA



- Usar rejunte da tonalidade da peça

- Limpar o excesso com uma escova de cerdas plásticas. (usar a seco).

- Para finalizar, utilize uma esponja semi-úmida.

- É obrigatório após o assentamento em paredes internas ou externas.
- O rejuntamento não sendo realizado acarretará, após um certo período, o destacamento das peças assentadas.
- Realizar o trabalho em etapas de m² a fim de facilitar a retirada do excesso de argamassa e/ou rejunte sobre a peça.
- Não deixar a argamassa e o rejunte secarem totalmente.
- Nunca usar ácido para eventual retirada de excesso.

SUGESTÃO DE REJUNTES - (QUARTZOLIT OU FORTALEZA)

SÁRI

| | | | |
|-------------------|--|-------------------|---|
| Quartzolit | (01 parte) Palha + (08 partes) Branco | Quartzolit | (01 parte) Caramelo + (08 partes) Verde Água |
| Fortaleza | Branco | Fortaleza | Camurça |

SISAL

Para um melhor efeito estético, assentar cada peça seguindo o alinhamento vertical das fibras.

| | | | |
|-------------------|--|-------------------|--|
| Quartzolit | (01 parte) Palha + (01 parte) Bege | Quartzolit | (01 parte) Palha + (08 partes) Branco |
| Fortaleza | (1 parte) Salmão + (8 partes) Creme | Fortaleza | Branco |

SEIXOS DE GANGES

Para um melhor efeito estético, assentar cada peça evitando o alinhamento vertical e horizontal. Recomendamos seguir o formato do desenho ao lado.

| | | | |
|-------------------|--|------------------|--------|
| Quartzolit | (01 parte) Palha + (08 partes) Branco | Fortaleza | Branco |
|-------------------|--|------------------|--------|